

LegnanoNews

Le news di Legnano e dell'Alto Milanese

Legnano, oltre cento musicisti per lo Stabat Mater di Haydn in Basilica San Magno

Alice Prudente · Thursday, March 26th, 2026

Sabato **28 marzo alle 21 la Basilica di San Magno di Legnano** ospiterà un grande concerto quaresimale dedicato allo **Stabat Mater** di **Franz Joseph Haydn**. Sul palco un imponente organico di **oltre cento musicisti tra coro, orchestra e solisti**, per un evento di alto valore artistico e spirituale. Protagonisti della serata saranno il **Coro Sinfonico e l'Orchestra dell'Accademia Amadeus**, diretti dal maestro **Marco Raimondi**, con la partecipazione di quattro giovani solisti internazionali. Il concerto è realizzato con il patrocinio della **Città di Legnano** nell'ambito della stagione **"Itinerari Musicali 2025/2026"**, con il sostegno della **Bcc di Busto Garolfo e Buguggiate e di Ccr Insieme Ets**, e con l'ospitalità della parrocchia di San Magno.

Grandi giovani talenti

In basilica si esibiranno oltre settanta coristi, una **trentina di orchestrali e quattro solisti: Lavinia Graziani** (soprano), **Alma Nakayama** (contralto), **Bruno Penati** (tenore) e **Yutaka Tabata** (basso). I cantanti sono finalisti del **Concorso Musicale Internazionale "Città di Legnano"**, promosso dall'Associazione Ensemble Amadeus e dalla Fondazione Comunitaria Ticino Olona.

Il concorso, dedicato alla **memoria del baritono Franco Sioli**, è articolato in due categorie – giovani e debuttanti – e offre ai vincitori un'importante opportunità: esibirsi con orchestra e coro sinfonico.

«Il concorso ha due categorie al suo interno: giovani e debuttanti», spiega il **maestro Marco Raimondi**. «Il premio Franco Sioli viene assegnato ai debuttanti, divisi tra opere sinfoniche e liriche, e sono proprio i vincitori della sezione opere sinfoniche che saranno i protagonisti dello **Stabat Mater**. Quello che ha di particolare questo concorso è che permette il debutto in concerto».

La preparazione dei giovani cantanti è stata affiancata da una **masterclass guidata da Filippo Pina Castiglioni**. «Sempre felici di collaborare a progetti che vedono i giovani protagonisti», sottolinea **Salvatore Forte**.

Il capolavoro sacro di Haydn

Composto nel 1767, lo **Stabat Mater** è una delle opere più significative del repertorio sacro settecentesco.

«Lo **Stabat Mater**, composto da **Haydn nel 1767**, rappresenta una delle pagine più significative del repertorio sacro settecentesco. Il compositore, che lavorò a lungo alla corte del **principe Esterházy ad Eisenstadt**, costruì nel corso della sua carriera un vasto patrimonio di musica religiosa, dalle grandi messe alle composizioni corali, e proprio lo **Stabat Mater** è considerato uno dei capolavori di questo percorso», spiega il **maestro Raimondi**. L'opera è articolata in **quattordici brani**, numero che richiama simbolicamente le stazioni della **Via Crucis**, alternando arie solistiche, duetti, concertati e grandi interventi corali.

«I quattordici brani musicali sono anche simbolicamente in numero uguale alle stazioni della Via Crucis», prosegue **Raimondi**. «Ci saranno arie dedicate ai solisti, duetti, concertati e grandi cori. In questo modo si passeranno in rassegna tutte le parti dello Stabat Mater. Saremo un centinaio in Basilica, tra coro, orchestra e solisti: **una trentina di elementi per l'orchestra e una settantina per il coro**, oltre ai solisti, che suoneranno nella bellissima cornice della **Basilica di Legnano**, particolarmente adatta a questo tipo di opere».

Il concerto, della **durata di circa un'ora**, si concluderà con una grande fuga finale che riunirà orchestra, coro e solisti. «È un'opera imponente», conclude **Raimondi**, «che dura circa un'ora e termina in una grande fuga con tutti: orchestra, coro e solisti». Accanto al valore artistico, l'iniziativa sottolinea anche il significato del **periodo quaresimale**. «La **Quaresima** è un tempo particolarmente significativo dell'anno, un periodo di riflessione e di raccoglimento che può essere vissuto anche attraverso la bellezza della creazione artistica musicale», spiega **Maria Carla Ceriotti**, presidente di **Ccr Insieme Ets**, sottolineando che «La **musica sacra** ha la capacità di accompagnare le persone in un percorso interiore profondo, creando allo stesso tempo momenti di condivisione e partecipazione. È un modo per unire arte, fede e comunità, **offrendo al pubblico un'esperienza** che non è solo musicale, ma anche spirituale. Eventi come questo dimostrano quanto la collaborazione tra realtà del territorio possa dare vita a proposte capaci di coinvolgere e arricchire tutta la comunità».

Il concerto è a **ingresso libero** fino a esaurimento dei posti disponibili, con offerta libera. È possibile sostenere l'iniziativa e **prenotare il proprio posto** a sedere fino a sei ore prima dell'inizio del concerto su https://ensembleamadeus.org/20260328_legnano/



Città di Legnano

BUSTO GAROLFO
E BUGUGGIATE

GRUPPO BCC ICCREA

SABATO
28
MARZOAmadeus
EST. 1997CONCERTO
IN BASILICA
S. MAGNO
LEGNANOORCHESTRA dell'ACCADEMIA
e CORO SINFONICO AMADEUS

con la partecipazione dei Finalisti del Concorso Musicale Internazionale "Città di Legnano"
Lavinia Graziani (soprano), Alma Nakayama (contralto), Bruno Penati (tenore), Yutaka Tabata (basso)

Concerto per la Quaresima
*Stabat Mater di Franz Joseph Haydn*SABATO 28 MARZO 2026 - ORE 21
BASILICA S. MAGNO - LEGNANO

Per informazioni e prenotazioni
www.ensembleamadeus.org
Tel/Whatsapp: +39 3202944438
info@ensembleamadeus.org

STAGIONE ITINERARI
MUSICALI 2025/2026Fondazione
CARIPLOFondazione
Comunitaria
TICINO OLONA

This entry was posted on Thursday, March 26th, 2026 at 11:46 am and is filed under [Alto Milanese](#), [Eventi](#), [Legnano](#), [Weekend](#)

You can follow any responses to this entry through the [Comments \(RSS\)](#) feed. You can skip to the end and leave a response. Pinging is currently not allowed.

