

# LegnanoNews

Le news di Legnano e dell'Alto Milanese

## Agnese Nascimbene al pianoforte protagonista del nuovo concerto del conservatorio di Gallarate

Redazione · Saturday, March 20th, 2021

**Quindicesimo appuntamento** di “Virtuose e virtuosi in virtuale” **all’insegna del pianoforte**: protagonista della rassegna musicale a cura del Conservatorio “G. Puccini” di Gallarate, il prossimo **lunedì 22 marzo**, sarà infatti la **diciottenne Agnese Nascimbene**.

Nata a **Legnano** nel 2002 e avvicinata al pianoforte all’età di 7 anni con il M° Giuseppe Lo Mauro, Agnese Nascimbene frequenta il Conservatorio “G. Puccini” di Gallarate dal 2019 **nella classe del M° Francesco Pasqualotto** ed è studentessa del 5° anno del Liceo Classico “D. Crespi” di **Busto Arsizio**.

Ha partecipato ad una Masterclass estiva di pianoforte a Santa Margherita Ligure con il M° Irene Veneziano (2018) e seguito lezioni di perfezionamento con il M° Calogero Di Liberto (2019), avendo avuto modo, fin da bambina, di esibirsi in diverse rassegne musicali, tra le altre presso il Teatro Tirinnanzi di Legnano, il Teatro Sociale di Busto Arsizio e l’Auditorium BCC di Busto Garolfo. Ha partecipato e ottenuto premi a concorsi Nazionali e Internazionali; attualmente è finalista al Concorso pianistico “Città di Vimodrone”.

Per il concerto del prossimo lunedì, la giovane interprete **apre con l’onirica e malinconica Ballade di C. A. Debussy**, opera giovanile del compositore francese, scritta nel 1890 e poi revisionata dallo stesso autore nel 1903, con la soppressione dell’appellativo “slava”, inizialmente attribuitale. Si prosegue poi con la **Sonata in Re Maggiore op. 28 di Beethoven** in quattro movimenti: un Allegro (in forma-sonata), un Andante (in re minore), uno Scherzo e un Rondò. Se apparentemente la soluzione formale adottata da Beethoven sembra muovere un passo indietro rispetto ad alcune delle sonate precedenti, alcuni elementi, fin dalle prime misure (la settima sulla tonica in apertura, il basso bordone, la transizione al secondo tema) rimandano ad un nuovo modo, fluido e magmatico, di concepire l’esposizione tematica e le sue elaborazioni.

**Chiude il concerto la prima serie dei Fantasiestücke op. 12 di Schumann**, composti nel 1837 e ispirati all’immaginario mondo di E.T.A. Hoffmann, in particolare ai Pezzi fantastici alla maniera di Callot, famoso incisore di scene macabre e grottesche nella Lorena del XVII sec.

L’appuntamento è lunedì 22 marzo alle 20.30 sul [canale Youtube di “Virtuose e virtuosi in virtuale”](#) (clicca qui).

This entry was posted on Saturday, March 20th, 2021 at 3:55 pm and is filed under [Eventi, Legnano](#),

### Varesotto

You can follow any responses to this entry through the [Comments \(RSS\)](#) feed. You can leave a response, or [trackback](#) from your own site.